

## **O corpo enquanto suporte artístico: De pinturas corporais à tatuagens que fiz em minha vida**

**Ana Laura Ferreira Prado**

Universidade Federal de Uberlândia (UFU) – Minas Gerais

### **RESUMO**

Este trabalho aborda o corpo enquanto um meio de expressão artística, concentrando-se na história de pinturas corporais e tatuagens. O estudo investiga o conceito de corpo como suporte para a arte, discutindo sua importância histórica e cultural. Além disso, aprofunda-se na arte dos grafismos indígenas como um exemplo de resistência cultural, destacando a história e os significados por trás de suas pinturas corporais. A história da tatuagem é abordada, desde os primeiros tatuadores e pessoas tatuadas, a popularização da tatuagem sua ‘normalização’ através dos anos. Outro aspecto presente no trabalho é a ênfase no machismo presente no universo da tatuagem e nas transformações sociais que permitem a superação dos estereótipos machistas na prática da tatuagem e o reconhecimento das mulheres neste campo. Estão presentes neste trabalho, entrevistas com mulheres tatuadoras, falando sobre desafios e dificuldades de ser uma mulher em uma profissão que por muito tempo foi dominada por homens. O trabalho então se volta para uma análise mais pessoal, apresentando a história e o significado das tatuagens feitas pela autora ao longo da vida, ressaltando a tatuagem como uma poderosa ferramenta de expressão pessoal, seguida por um ensaio fotográfico chamado “O CORPO FALA”, uma forma de comunicação visual que traz o corpo enquanto protagonista da oratória. A investigação feita, possibilita uma reflexão a respeito de como o corpo traz a arte de diferentes formas, ele não apenas faz arte, como se apropria dela e se expressa através dela. Durante a construção do trabalho, entende-se mais sobre a potência corporal na arte e a conclusão reforça a importância da tatuagem e das pinturas corporais como forma de arte, resistência cultural e expressão pessoal. O corpo assume sua potência enquanto arte e reverbera sobre a pele, se colocando como protagonista de seus símbolos.

**Palavras-chave:** Pintura corporal, Tatuagem, Suporte artístico.