

Música, interpretação de sentidos e gosto musical

Madileide de Oliveira Duarte

Mestre em Literatura Brasileira e Pedagoga

Instituição: Universidade Federal de Alagoas (UFAL)

E-mail: madidduarte@yahoo.com

Orcid: <https://orcid.org/0009-0006-4398-0821>

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4053199044347094>

Resumo

Estamos cada vez mais imersos num mundo tecnológico e globalizado. A cada temporada, novas mídias surgem e, novos modos de sentir o mundo se transforma. Desta maneira, a música sempre foi e sempre será uma máquina propulsora de disseminação de linguagens, obtendo cada vez mais memória afetiva para os variados gostos. Com isso, o objetivo principal da pesquisa tratou em mapear músicas e interpretação de sentidos em programas de auditório *The Voice* (Brasil e pelo mundo), no tocante a exibição vocal e instrumental de jovens talentos. Para a metodologia utilizou-se enfaticamente o canal do *YouTube* durante a captura, seleção e análise de músicas pelo mundo – até o ano de 2025. Pesquisas no *google*, livros, textos em *pdf* também foram razão para sedimentar mais leituras. Inicialmente mostramos a importância dos sons/ruídos/músicas e, na sequência, talentosos jovens se fizeram presentes nas análises. Concluiu-se, então, que as 10 (dez) músicas selecionadas trouxeram elementos variados desde o som da voz juvenil nos palcos, ao som dos instrumentos musicais, a recepção dos jurados, da família, dos amigos, da plateia (dentro e fora dos auditórios). Inclusive, incluindo assim, meu modo de ouvir/sentir/interpretar.

Palavras-Chave:

Ruídos e Som. Música. Interpretação dos Sentidos. Jovens Talentos. Gosto Musical.

A música é a mais apaixonante das artes
José Miguel Winisk

1 INTRODUÇÃO

Estamos cada vez mais imersos num mundo tecnológico e globalizado. A cada temporada, novas mídias surgem e, novos modos de sentir o mundo se transforma. Desta maneira, a música sempre foi e sempre será uma máquina propulsora de disseminação de linguagens, obtendo cada vez mais memória afetiva para os variados gostos.

Seja pela audição à distância, em alguma mídia; ou pela sua sonoridade e recepção visual, algo em conjunto; a música oriunda da disseminação de variados sons e/ou ruídos, ela se manifesta e transforma sentidos. Dado a isso, o objetivo segue através do mapeamento de músicas e interpretação de sentidos em programas globais de auditório *The Voice* (Brasil e pelo mundo), no tocante a exibição vocal e instrumental de jovens talentos. Inicialmente o texto trata da importância analítica de alguns sons/ruídos/músicas e, na sequência, talentosos jovens se fazem presentes para a análise.

A justificativa por este assunto é pela paixão que a música embala meus sentidos Duarte (2020; 2021; 2022) e (DUARTE; OMENA; HORA, no prelo), e por toda uma vida, através da audição e da visão. E mais, na relação de consequentes sentidos: tato, olfato, paladar. “À interpretação dos sentidos na música

é uma combinação complexa de fatores fisiológicos, emocionais, sociais e culturais, que fazem com que cada pessoa tenha uma experiência única ao ouvir música” (GOOGLE, 2025).

Então, muitos desafios pelo caminho? Que gostos musicais serão esses? Portanto, como possibilidade de respostas nomeamos por aqui vozes, ruído, sons instrumentais que impactam o campo musical, direta ou indiretamente, para além da memória afetiva e, que na contemporaneidade e/ou futuras gerações, novas experimentações continuem ocorrendo.

2 OBJETIVO

Mapear músicas e interpretação de sentidos em programas de auditório *The Voice* (Brasil e pelo mundo), no tocante a exibição vocal e instrumental de jovens talentos.

3 METODOLOGIA

Para a metodologia utilizou-se enfaticamente o canal do *YouTube* durante a captura, seleção e análise de músicas pelo mundo – até o ano de 2025. Pesquisas no *Google*, livros, textos em *pdf* também foram razão para sedimentar outras leituras.

4 MÚSICA, INTERPRETAÇÃO DE SENTIDOS E GOSTO MUSICAL

4.1 PRIMEIRO ATO

Da disseminação e multiplicação de sons, ruídos e música, temos em conta que:

A música, em sua história, é uma longa conversa entre o *som* (enquanto recorrência periódica, produção de constância) e o *ruído* (enquanto perturbação relativa da estabilidade, superposição de pulsos complexos, irracionais, defasados). Som e ruído não se opõem absolutamente na natureza: trata-se de um *continuum*, uma passagem gradativa que as culturas irão administrar, definindo no interior de cada uma qual a margem de separação entre as duas categorias (a música contemporânea é talvez aquela em que se tornou mais frágil e indecidível o limiar dessa distinção (WISNIK, 2017, p. 32).

Hermeto Pascoal (Alagoas/Brasil) - “Solo de Barba, Chaleira, etc”¹. Tempo de vídeo de 00:05:49. Ele, considerado Hermeto solo, músico e multi-instrumentista. Nesse exemplo, vale destacar os variados sons, ruídos gerados a partir de seu próprio corpo. Ao microfone, a voz cantarolando em coisas nada convencional, como: fios brancos de sua barba (imitando instrumento de cordas); Chaleira cheia de água e outra panela também cheia; garrafa *pet* com água; pássaro, artesanato de barro (fazendo bastante sopro nele, imitando pássaros); bomba de bicicleta em que Hermeto termina seu som soprando uma marchinha de

¹ Pascoal - Solo de Barba, Chaleira, etc - Especial "Calendário do Som" - TV Cultura - 2001.

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=twZbigp-AZc&list=RDtwZbigp-AZc&start_radio=1 Hermeto Pascoal: 26 jan. 2023. Acesso em 23 set. 2025. (*In memoriam*).

carnaval e cantiga de ninar. Um outro exemplo da sonoridade em Hermeto, na *Live at Montreux Jazz Festival in 1979* sua voz ao microfone desmistificando o som, emitindo vários ruídos. Suas mãos tocando no teclado, metaforicamente, “Quebrando Tudo”². Tempo de vídeo 00:05:40. Acompanham-no: um guitarrista, um baterista, um trompetista, um tecladista, e mais, acompanhamento ao triângulo etc.

Tom Zé (Bahia/Brasil). Tom Zé em seus arranjos e orquestrações é conhecido por utilizar liquidificadores, rádios, máquinas de escrever, enceradeiras, gravadores, teclados, garrafas etc. De instrumentos convencionais a um complexo sistema de som por ele construído, junta do erudito ao popular, do contemporâneo ao tradicional. “Toc”³, vídeo tempo de 00:04:55, Tom Zé conta com a participação de outros profissionais da música para transformação de sons, como: Daniel Maia (guitarra, voz), Jarbas Mariz (cavaquinho, viola de 12 cordas, percussão), Cristina Carneiro (teclados), Felipe Alves (baixo) e Fábio Alves (vocais e percussão). E, ele próprio, Tom Zé – triângulo e instrumentos especiais. E assim surge “toc”, atenção especial ao toc em cada instrumento musical e, em particular, extratos do sopro e da voz de um parceiro da banda, simulando tocar a bateria com as baquetas. Não é tocar para um público em geral, mas para um público que mergulha na função que cada instrumento musical possa sensibilizar a audição. E assim é a orquestração de Tom Zé.

E quando Azzamchik traz a música “América Dubai”? No vídeo há a inscrição da letra pausada da música no idioma Uzbequistão (sua língua materna), sua voz cantada e estralado dos dedos fazem ampla diferença aos nossos sentidos. Ao fundo uma voz mixada acompanha momentos variados da canção⁴. E, em alguns momentos, Azzamchik imita alguns instrumentos musicais acompanhantes. Tempo do vídeo de 00:03:43. Como haveria de ser possível conhecer Azzamchik, falante do idioma uzbeque e de russo (também), se não fosse através do longo alcance das mídias e de nosso interesse por novos arranjos musicais? Acredito, então, na depuração do gosto musical quando nos permitimos conhecer algo novo que toca os sentidos.

² **Hermeto Pascoal.** Quebrando tudo. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=bFTJ9-xdudM&list=RDEMbi4F4bKIXaUvRkcaanv80g&start_radio=1 adalbertomiranda: 26 jan. 2023. Acesso em: 7 out. 2025.

³ **Tom Zé** | Toc (Tom Zé) | Instrumental SESC Brasil. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=hbrXEF2Yq4&list=RD7dfgCiGQ-7w&index=2> Instrumental Sesc Brasil: 20 dez. 2013. Acesso em: 23 set. 2025.

⁴ **Azzamchik** - America Dubai | official video

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=QjPNCakxfLw&list=RDQjPNCakxfLw&start_radio=1 Azzamchik_coca_boyz 11 out. 2024. Acesso em: 17 out. 2025.

Bukhchuluun Ganburged (Bukh) (Mongólia/Ásia) traz para nós: “Mum and dad” [Mamãe e papai]⁵. Bukh, considerado cantor de garganta mongol australiano e tocador de Morin Khuur⁶, num tempo de 00:07:33 demostra para os 4 jurados do *The Voice* Austrália e plateia, modos de transmissão de sentimentos através da música. “Mum and dad”, cuja letra traduzida, aqui para o português, segue abaixo:

Tradução da lírica (inglês):

Que sua jornada seja feliz, deseja meu pai.
Quando eu retornar de terras distantes, meus pais me receberão com alegria.

Cuide de sua honra em uma terra estrangeira, ensina minha mãe.
Quando eu retornar de terras distantes, meus pais me receberão com alegria.

A música de Bukh tem um tom melancólico, ainda mais quando sua voz imita a natureza, o som dos pássaros e que lembra bem a região montanhosa de sua gente, na Mongólia. Os jurados do “The Voice Austrália” ficam encantados, viram as cadeiras e cobrem-no de perguntas. O som que emite de sua boca é algo surreal. Sua esposa chora, emocionada. A filhinha de Bukh vai ao palco, para alcance de seus braços.

E enfim, tocam-se as baquetas, e Késsi⁷ inicia “África” de Ismaël Lô (como bem diz o apresentador do programa *The Voice Afrique Francophone*, ao lado do familiar de Késsi, ao lado do palco). Sua atuação típica das vozes africanas é como se ela “rasgassem” a voz. Trata-se de um canto de louvor a paz para sua terra continental africana. Os jurados apreciam a voz da jovem Késsi. Os instrumentos musicais não aparecem no vídeo, entretanto, ouvimos no mínimo o batuque das baquetas, percussão, uma espécie de bandolim, tambores, violão etc. São 4 jurados. A plateia extremamente atenta ao som. Inúmeros aplausos ao final. Vídeo tempo de 00:01:33. Késsi termina a música agradecendo em francês: *merci*.

4.2 SEGUNDO ATO

Os principais elementos da música são **melodia, harmonia e ritmo**, que trabalham juntos para criar uma composição. A melodia é a sequência de notas, a harmonia é a combinação de vários sons tocados ao mesmo tempo, e o ritmo é o movimento dos sons, organizado pela duração e tempo [...] E, outros elementos importantes: **timbre**: É a qualidade única de um som, que permite diferenciar um instrumento de outro ou uma voz de outra. **Altura**: Refere-se à propriedade do som ser mais grave ou agudo. A posição das notas em uma pauta musical indica sua altura (GOOGLE, 2025).

⁵ **Bukhu Ganburged** - Mother and Father - The Voice Australia 2020 FULL AUDITION Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Y_GcZgFCNJE&list=RDY_GcZgFCNJE&start_radio=1
Maif Adam: 13 set. 2021. Acesso em: 15 out. 2025.

⁶ O *Morin khuur* (Mongol: морин хуур) é um instrumento de cordas típico da Mongólia. Apresenta duas cordas e é tocado por um arco, sendo classificado em 2008 pela UNESCO como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade (https://pt.wikipedia.org/wiki/Morin_khuur).

⁷ **Késsi** – Africa | Les Auditions à l’aveugle | The Voice Afrique Francophone| Saison 3
Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=B2Xjnnny4Qbw&list=RDB2Xjnnny4Qbw&start_radio=1
The Voice Afrique: 15 fev. 2020. Acesso em: 15 out. 2025.

A música e o som se emprestam de variadas vozes⁸. A recepção sonora e/ou visual; vocal/vocais; instrumentos musicais, familiares e amigos, jurados, a plateia (presente e distante) em shows de auditório é algo de longo alcance. Algo que plataformas midiáticas predispõem a multiplicar em tempos variados. No geral, uma imensa plateia acompanha os shows. Todos atentos a cada vocal, a cada instrumento tocado, a cada *performance*, a cada emoção sentida, atenção a técnica, que causam êxtase e, por variadas vezes “alimento” para a memória afetiva. Sejam lembranças pelas canções conhecidas anteriormente. Sejam aquelas, tocantemente, novas aos ouvidos. E assim, a música percorre os sentidos, independentemente do idioma.

É perceptível a orientação que os intérpretes musicais de *The Voice* têm a partir de seus professores, familiares, bem como seus esforços junto as músicas e músicos escolhidos para cantar. É algo tão perfeito que invariavelmente os jurados se emocionam. Em alguns momentos cantam junto e/ou após término da *performance*. Há momentos em que os jovens choram, jurados choram, a plateia chora e a família chora também. São muitos detalhes durante a interpretação, e impossível pretensão (des)cobrir todos eles.

Apesar das crianças aqui citadas terem nos adultos (técnicos, pais e escuta de músicos autores das músicas escolhidas) é inevitável perceber o quanto são talentosos, o quanto são artísticos. Há um imenso esforço emocional e físico para atender a expectativa geral, do público; e específica, jurados. Então, segue abaixo algumas anotações percebidas na atuação dos 10 talentos: todos com respectivos microfones às mãos:

4. 3 INTERPRETAÇÃO MUSICAL

2.3.1	<p><i>Isa Pagnota, Luiza Gattai e Tayná Delfino cantam 'Aquarela' nas Batalhas - The Voice Kids</i> https://www.youtube.com/watch?v=3M_O3mzvRg8&list=RD3M_O3mzvRg8&start_radio=1 The Voice Kids Brasil: 6 mar. 2017 Acesso em: 26 set. 2025</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - 3 Garotinhas cantam no <i>The Voice Kids Brasil</i> uma bela canção de Toquinho (“Aquarela”) a primeira a cantar faz desenhos no ar com as mãos, o desenho do sol, à medida que inicia a canção com inúmeras palmas pela plateia. - As vozes das crianças são treinadas para uma melhor <i>performance</i> vocal e, elas dão o seu melhor. Quanto delicadeza e beleza se apresentam tais crianças. E com suas vozes os jurados cantores-técnicos ficam encantados. A cada entrada/apresentação mais palmas são emitidas. - São vozes harmoniosas, cuja música de Toquinho é muito bem representada. Sem contar que “Aquarela” do início ao fim sugere desenhos mentais e/ou escritos, tão ao gosto pela criança. - São três vozes expressivas que, mesmo sendo apenas 00:00:50 são tecnicamente encantadoras. - Tempo do vídeo de 00:00:50.
2.3.2	<p><i>Manashi perform on Jhoom Jhoom Jhoom Baba The Voice India Crianças Episódio 1</i> https://www.youtube.com/watch?v=Uq2kCtTrv1w The Voice India Kids: 11 nov. 2017 Acesso em: 26 set. 2025.</p>

⁸ O Som e o Sentido (**José Miguel Wisnik e Hélio Ziskind**). (CD Masterizado).

Disponível: <https://www.youtube.com/watch?v=ps8PgqjjCto> Bruno Holmes Chads: 21 mai. 2017. Acesso em: 27 set. 2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Manashi faz uma apresentação animada que permite que os jurados dançam e girem suas cadeiras enquanto ela canta “Jhoom Jhoom Jhoom Baba”. Trilha sonora de filme indiano. - Sua performance, sua vestimenta tipicamente indiana, o timbre de sua voz juvenil, os instrumentais sonoros, tudo isso encanta a plateia, a família e os jurados – bancada indiana (<i>The Voice India Crianças</i>). - São 4 jurados e, que se manifestam a favor da interpretação musical de Manashi. - Tempo do vídeo de 00:01:28.
--	---

2.3.3	<p>Nikki, Anamaria and Angie - "Bohemian Rhapsody" (Colômbia) https://www.youtube.com/watch?v=_rTdrBzOmWA&t=9s La Voz Teens: 18 nov. 2016 Acesso: 26 set. 2025</p> <p>É anunciado: “[...] Que comience la batalla... ahora”. La Voz Teens La Colombia</p> <ul style="list-style-type: none"> - São três vozes intérpretes. Jurados. Plateia. Familiares. - Aplausos a cada instante. Jurado canta junto em alguns momentos. - As três vozes se entrecruzam na repetição do refrão. - Jurados imitam instrumentos musicais durante a peça musical. - A interpretação das jovens é em <i>Bohemian Rhapsody</i> de Queen, grupo de liderança do vocalista Fred Mercury. Tempo do vídeo de 00:04:15. - E assim acontece o concerto musical entre as três vozes, e ao som amplificado de um piano. Tendo a bateria, a guitarra, também participações na harmonia do som. São 8 jurados que julgam simultaneamente e positivamente.
2.3.4	<p>Flori "Stone Cold" – Audiciones a Ciegas - La Voz Kids 2018 https://www.youtube.com/watch?v=15MZldZnfHo&t=17s La Voz Kids España: 17 mar. 2018 Acesso em: 27 set. 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ao som das baquetas inicia-se a música ao som vocal de Flori. O piano e outros instrumentos continuam acompanhando toda a música. - Canção de Demi Lovato “Stone Cold” - Trata-se de La voz kids – España. - Um jurado comenta que virará a cadeira, e vira. - Daí a garota diante da cadeira virada é momento de dizer na música “For you” (Para você), repetidas vezes, e aponta para o jurado sentado à beira do palco e, que continua apreciando Flori cantar. - A família aplaude. A plateia aplaude. A bancada de jurados fica maravilhada. - Da parte da família há um desabafo cheio de emoção: “[...] Así es como te queremos”. - Tempo do vídeo de 00:01:42.
2.3.5	<p>Carla - "Eblouie par la nuit" (France) https://www.youtube.com/watch?v=cODUw5uH7cY&list=RDcODUw5uH7cY&start_radio=1 The Voz Kids France em: 30 jun. 2016 Acesso em: 27 set. 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> - A garota começa a cantar (cheia de emoção), ao som das baquetas, e o jurado manifesta-se a favor. Vira a cadeira com os vários aplausos. - A criança canta em francês, no The Voice Kids France. - São três jurados, praticamente ao mesmo tempo viram as cadeiras, tocam as sinetas. A garotinha fica feliz. - A música é da francesa Zaz - "Eblouie par la nuit". Cantora conhecida por misturar <i>jazz</i> e <i>pop</i> francês em sua música. O timbre das duas vozes extremamente iguais. Coincidentemente e/ou do treino vocal de Carla sua voz se faz parecer com a de Zaz. O jurado que quase cai ao virá a cadeira para Carla é quem mais ovaciona a atuação da garota. - Aparece o baterista completando a imagem da harmonia musical. - Tempo do vídeo de 00:02:34.
2.3.6	<p>Renata. 'Canção do mar'. The Voice Kids Russia 2019. https://www.youtube.com/watch?v=3zRm2YKNzQQ&list=RD3zRm2YKNzQQ&start_radio=1 Beautiful Voice TV: 23 fev. 2019 Acesso em: 27 set. 2025</p>

- A música é portuguesa, cantada num programa russo. A letra completa da música encontra-se na subscrição do vídeo no YouTube. Com um jogo de luzes dar-se início a canção.
- A orquestra dar início a música (aparecem instrumentos como (corneta, tambor, triângulo) quando inicia a voz de Renata. Renata canta a lírica do fado com muita expressão na voz e, ao som dos equipamentos sonoros. Apesar de ser tão jovem, a definição de sua voz traz perfeitamente o fado de tempos passados de Portugal. E Renata atualiza com seu timbre de voz o fado de outrora.
- Após inúmeros aplausos a bancada de 3 jurados conversa com Renata em russo. Após elogios uma das juradas (a primeira a virar a cadeira), ao final, levanta e elas duas cantam juntas a música “A canção do mar”. A família, os jurados e a plateia aplaudem emocionadamente. A bancada dos jurados comenta entre si o grande desempenho de Renata. O tambor volta a tocar fortemente a música a jurada e Renata cantam numa bela sintonia.
- Música que exalta o mar para Portugal. Mar das tristezas e alegrias. Canção desde Amália Rodrigues.
- Tempo do vídeo de 00:06:34. *The Voice Kids Russia*

2.3.7	<p>Ayliva - "Hässlich" (Lena) Knockouts <i>The Voice Kids 2025</i> https://www.youtube.com/watch?v=pSFKKsQslb0&list=RDpSFKKsQslb0&start_radio=1 The Voice Kids: 14 abr. 2025 Acesso em 3 out. 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> - Após o toque com baquetes, tem início a música. Estilo <i>rap</i>, a garota canta a música de uma das juradas, tão logo a cantora (Ayliva) se espanta ao ouvir "Hässlich", de sua autoria. Ela comenta a atuação da garota. O outro jurado comenta também sua atuação. Os outros dois jurados não fazem comentários no referido vídeo apresentado, mesmo tendo demonstrado interesse. - A guitarra aparece sendo dedilhada no acompanhamento da música. A família na plateia canta e dança. Os jurados também cantam e dançam. - Tempo do vídeo de 00:03:07. <i>The Voice Kids Alemanha</i>
2.3.8	<p>Garoto Russo [Alexander] surpreende com sua voz - All by Myself LEGENDADO https://www.youtube.com/watch?v=vBQCBvg5-UI&list=RDvBQCBvg5-UI&start_radio=1 Talentando: 7 out. 2021 Acesso em 18 out. 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música consagrada na voz do americano Eric Carmen e da cantora canadense Céline Dior – “All by myself” e que na voz do garoto Alexander Zazarashvili causa profunda emoção. Quando as duas baquetas tocam entre si, baterias e teclados, o jovem inicia a canção. A medida em que a melodia vai se depurando o jovem eleva a voz, os jurados se encantam e viram as cadeiras para ele. Seu pai se emociona imensamente. Alexander se movimenta no palco, dança e aumenta seu tom de voz. O timbre de sua voz emociona a todos. - A legenda da letra da música em português também faz a diferença. - Tempo do vídeo de 00:02:20.
2.3.9	<p>Krishna Performs ‘How Deep Is Your Love’: Blinds 2 <i>The Voice Kids UK 2018</i> https://www.youtube.com/watch?v=9EEpRqAp9Ao&t=89s Disponível The Voice Kids UK em: 15 jul. 2018 Acesso em: 10 out. 2025</p> <ul style="list-style-type: none"> - Krishna, divindade do hinduísmo, cujo nome significa proteção para esse jovem. Ele estava vestido na cor azul, representando também a cor da divindade. - Música cantada por Calvin Harris & Disciples – “How deep is your love”, a qual fora escolhida por Krishna para cantar em hindu e em inglês, em dois tempos musicais. - Simultaneamente ele toca o instrumento <i>Harmonium</i> indiano, cujos jurados do <i>The Voice Kids UK</i> (Reino Unido) se veem surpresos pela vestimenta, pontinho na testa (<i>bindi</i> ou <i>kumkum</i>) e, o instrumento tocado pelo garoto. Além de todo seu talento: com o ritmo, harmonia, desenvoltura musical e instrumental. - E assim Krishna começa, após o toque das baquetes. - Tempo do vídeo de 00:03:30.
2.3.10	<p>Yasya Degtyareva - Kukushka [Cuco] (Letra en ruso y traducida al español) https://www.youtube.com/watch?v=XSmakWVur6A&list=RDXSmakWVur6A&start_radio=1 Disponível: Tune Me Away: 9 jun. 2022 Acesso em: 9 out. 2025</p>

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Rock cantado pela pequena Yasya Degtyareva, sons inicialmente capturados pelos músicos: Russos Viktor Robertovich Tsoi e Polina Gagarina. Ao som da guitarra Yasya inicia sua canção.- A família, os jurados a plateia se emocionam a cada som saído da voz da pequena Yasya.- A tradução para o espanhol fez uma grande diferença.- Tempo do vídeo de 00:02:04. |
|--|---|

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Concluiu-se, então, que as 10 (dez) músicas selecionadas trouxeram elementos musicais variados desde o som da voz juvenil nos palcos, ao som dos instrumentos musicais, a recepção dos jurados, da família, dos amigos, da plateia (dentro e fora dos auditórios). Inclusive, incluindo assim, meu modo de ouvir/sentir/interpretar.

Não é sem razão que convidamos anteriormente um grupo de crianças para cantar *A Paz*, música de Roupa Nova⁹ (DUARTE; OMENA; HORA, no prelo), certamente tais crianças verão a música e, outras mais, por vários ângulos, desde então.

⁹ **Apresentação da música A Paz – Roupa Nova.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ViEjjOBdyME>
Fabricia Omena 5 out. 2021. Acesso em: 18 out. 2025. Tempo de vídeo de 00:3:58.

REFERÊNCIAS

COMPANHIA DAS LETRAS. O som e o sentido, de José Miguel Wisnik. Com participação de Hélio Ziskind. Entrevistador: Bruno Holmes Chads. [S. l.]: Companhia das Letras, 1 dez. 2017. 1 vídeo (1:00:56). Publicado pelo canal Companhia das Letras. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ps8PgqjjCto&t=168s>>. Acesso em: 18 out. 2025.

DUARTE, Madileide de Oliveira. Música e dança como exercícios favoráveis à saúde mental. In: VII Semana Internacional de Pedagogia. As lutas da Pedagogia em tempos de pandemia: ciência, educação e formação humana, 2020, Cedu/Ufal, Alagoas. Anais [...]. [S. l.]: Cedu/Ufal, 2020. p. 1-6. Disponível em PDF.

DUARTE, Madileide de Oliveira. Quarentena e ensino remoto: cuidados com o desenvolvimento da cognição e criatividade na infância. In: II Congresso Alagoano de Epidemiologia e Saúde Coletiva (II CAESC), 2021, Maceió. Anais [...]. Maceió: UNCISAL, 2021. 1 resumo. Disponível em PDF.

DUARTE, Madileide de Oliveira. Recursos visuais e interface entre música e demais artes, o que a criança tem a dizer sobre o assunto? In: CIET:EnPED-CIEDSUD, 2022, São Carlos. Anais [...]. São Carlos: [s. n.], 2022. p. 1-11. Disponível em PDF.

DUARTE, Madileide de Oliveira; OMENA, Fabrícia Barbosa de; HORA, Silvia Maria Coelho. Vivenciando uma composição musical com crianças. SINPETE, Maceió, v. 1, n. 3, 202?. No prelo. Disponível em PDF.

GOOGLE. Google. [S. l.]: Google LLC, 2025. Site de busca. Disponível em: <<https://www.google.com>>. Acesso em: 18 out. 2025.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.