



## Don Quijote de la Mancha: Incursión entre lo real e imaginario en la literatura hispana- perspectiva de una estudiante

  <https://doi.org/10.56238/aboreducadesenvomundiv1-067>

### Morgana Bezerra Bispo Caldas

Universidad de la Integración de las Américas-Ciudad del Este. Paraguay

E-mail: morgana\_bezerra@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-7422-1676>

### Cecilia Paoli

Universidad de la Integración de las Américas-Ciudad del Este. Paraguay

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-7723-7267>

### Maria Luisa Hermosilla de Olmedo

Universidad de la Integración de las Américas-Ciudad del Este. Paraguay

E-mail: maluolme31@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4910-6562>

### RESUMEN

El libro narra las aventuras y desventuras de Don Quijote, un hombre de mediana edad que decidió convertirse en caballero después de leer muchas novelas de caballería. Proporcionando caballo y

armadura, decide luchar para demostrar su amor por Dulcinea de Toboso, una mujer imaginaria. También consigue un escudero, Sancho Panza, que decide acompañarlo, creyendo que será recompensado (Alvaro, 2002). Quijote mezcla fantasía y realidad, comportándose como si estuviera en una novela de caballería y transformando obstáculos banales (como molinos de viento u ovejas) en gigantes y ejércitos de enemigos. Es derrotado y golpeado en innumerables ocasiones, siendo nombrado "Caballero de la Figura Débil", pero siempre se recupera e insiste en sus objetivos. Regresa a casa solo cuando es derrotado en batalla por otro caballero y obligado a dejar la caballería. Lejos de la carretera, se enferma y muere. En sus momentos finales, recupera la conciencia y pide perdón a sus amigos y familiares.

**Palabras claves:** Incursión, Real, Imaginario, Don Quijote de la Mancha.

## 1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende problematizar las imágenes del personaje Quijote y compañero Sancho Panza presentes en el libro "El ingenioso Fidalgo Don Quijote de la Mancha" (1780), de Miguel de Cervantes, a través de una perspectiva comprensiva y crítica (González Rey, 2002). La intención es cuestionar los modos de subjetivación referidos al imaginario y la locura que allí apuntan a las vivencias del imaginario de las viájenes de caballería y las alucinaciones del Quijote escritas por el español Miguel de Cervantes.

La subjetividad, deberse insistir, no se internaliza: se constituye a través de un proceso en el que la locura actúa como instancia subjetiva. Toda situación de lo imaginario es subjetiva (imaginario - mundo real) y se expresa con sentido subjetivo (mundo de interpretación y comunicación verbal y no verbal humana - campo del lenguaje) en las emociones y procesos significativos que se producen en las innumerables experiencias de la sociedad.

Don Quijote de la Mancha es una obra escrita por el escritor español Miguel de Cervantes y Saavedra (1547-1616). Es una sátira sobre las antiguas novelas de caballería, considerada una de las

mayores obras de la literatura española y un clásico de la literatura universal. El libro, lanzado en 1605, inauguró la novela moderna y hoy tiene muchas versiones traducidas a numerosos idiomas. El ingenioso Fidalgo Don Quijote de la Mancha, en español. Su personaje, un noble español de avanzada edad (en torno a los 50 años), fue inmortalizado y hasta el día de hoy tiene varias parodias.

Sin embargo, en la percepción de la realidad de Don Quijote, hay una idea de justicia que encaja en un ideal que incluye algunos elementos transgresores sobre la moral y la política de su contexto histórico. La derrota de Don Quijote implica crítica: atacó la construcción social de la realidad sostenida y mantenida por los poderes de su tiempo. Por otro lado, Don Quijote pierde cuando pelea con un ídolo teatral: él también se equivoca, no se da cuenta de que se enfrenta a una creación de los poderes actuales. Las producciones subjetivas son construcciones sociohistóricas y culturales (González Rey, 2002).

El libro es de tipo novela de romance, y está basado en las novelas de caballería, considero el primer libro de novela romántica en la época moderna, consistente en hermosos héroes y sus grandes hazañas en busca de la justicia, la amada doncella y los dogmas de la Iglesia Católica Ortodoxa. Surgió en un período de gran innovación y diversidad por parte de los escritores de ficción españoles (Diana, 2018).

En esta obra, la parodia presenta una forma inusual. El protagonista, con edad avanzada, se entrega a la lectura de estas novelas, pierde la cabeza, cree que han sido históricamente ciertas y decide convertirse en un caballero andante (Chartier, 1990). Por esta razón, viaja por el mundo en un contexto de imaginación y realidad, presentando “locura” en medio de su propio romance caballeresco.

Mientras narra las gestas del Caballero de la Triste Figura, Cervantes satiriza los preceptos que regían las fantásticas historias de esos héroes (Certeau, 1982). La historia se presenta en forma de novela realista. Se considera la gran creación de Cervantes. El libro es una de las primeras lenguas europeas modernas y es considerado por muchos como el máximo exponente de la literatura española.

Las características de un libro que se puede comunicar en el sentido de que es un producto lingüístico, cuya función es comunicar ideas, sentimientos y significados en la vida general de Don Quijote, quien es un caballero andante y el protagonista de la obra es Don Quijote, un pequeño noble castellano que perdió la razón de leer muchas novelas de caballería y pretende imitar a sus héroes favoritos. La novela narra sus aventuras en compañía de Sancho Panza, su fiel amigo y compañero, que tiene una visión más realista. La acción gira en torno a las tres incursiones de la pareja en las tierras de La Mancha, Aragón y Cataluña. En estas incursiones, se embarca en una serie de aventuras, pero sus fantasías siempre se contradicen con la cruda realidad.

El efecto es muy divertido. El encanto de la obra surge del desajuste entre el idealismo del protagonista y la realidad en la que trabaja. Cien años antes, Quijote habría sido un héroe más en las

crónicas o en las novelas caballerescas, pero lo habían confundido con un siglo. Su locura residía en el anacronismo. Esto permitió al autor hacer una sátira de su tiempo, utilizando la figura de un caballero medieval en la Edad Moderna para retratar una España que, tras un siglo de glorias, comenzaba a dudar de sí misma. Y con eso, nombrado por Sancho como “Caballero de la Triste Figura” (Álvaro, 2002). Esto se debe a que no es bello ya que impulsado por su "locura" siempre acaba saliendo mal. Sin embargo, su figura de caballero andante está fomentada por el lema y el ideal "hacer el bien" y encontrar a su noble doncella creada en el imaginario y expresada en todas sus aventuras.

Sobre la obra de “El ingenioso Fidalgo Don Quijote de la Mancha” es una parodia humorística de las novelas de caballería que tiene su trama desarrollada durante la Edad Media, cabe mencionar que está compuesta por 126 capítulos, los cuales fueron divididos en dos partes.

El libro de Cervantes comenzó a escribirse en el año 1580, solo como escrito a partir de las novelas de caballería. Empezó a cobrar importancia y acabó siendo publicada, la primera parte se escribió en 1605 y la segunda en 1615, en su época, constituyendo una serie muy bien aceptada por la crítica mundial. Vale la pena advertir al lector, de entrada, que la mayor parte de la información que sigue en este subtema fue recopilada en varios sitios, los cuales están ordenados, al final del artículo, en las referencias bibliográficas.

Los nombres de los componentes de esta novela, Don Quijote, Sancho Panza, Dulcinea, Rocinante, Capitán Ahab, tan cercanos a la realidad de las novelas contemporáneas, fueron elegidos entre los nombres que se ven en las nieves de caballería.

El escritor Miguel de Cervantes Saavedra probablemente nació el 29 de septiembre de 1547 en la ciudad de Alcalá de Henares, ciudad universitaria de Castilla, España. Murió el 22 de abril de 1616 en Madrid. Hijo de un cirujano sordo, Miguel de Cervantes comenzó a escribir en 1569, pero se convirtió en soldado en 1570 en una unidad militar española en Italia. Al año siguiente fue herido en la batalla naval de Lepanto en Grecia contra los turcos otomanos.

En 1575 fue capturado por los turcos y pasó los siguientes años en prisión, regresando a casa recién en 1580. Las dificultades económicas fueron una marca en la vida de Miguel de Cervantes. Su padre, sordo de nacimiento, actuó de manera precaria, lo que obligó a la familia a cambiar de domicilio varias veces en busca de mejores perspectivas profesionales. Según los investigadores, las privaciones económicas de la infancia no limitaron la formación intelectual de Miguel de Cervantes, considerado un ávido lector de niño.

La idea inicial y central de Miguel de Cervantes fue producir el libro “El ingenioso Fidalgo Don Quijote de la Mancha” publicado en 1605, la obra narra las aventuras y desventuras de Don Quijote, un hombre de mediana edad que decidió convertirse en caballero después leer muchas novelas de caballería (Castro, 1974). Proporcionando caballo y armadura, decide luchar para demostrar su amor

por Dulcinea de Toboso, una mujer imaginaria. compuesto por hermosos héroes y sus grandes hazañas en busca de la justicia, la amada doncella y los dogmas de la Iglesia Católica Ortodoxa.

Figura 1- Ilustración de Gustave Doré, 1863



## 2 PRIMERA PARTE DEL LIBRO

El protagonista es un hombre de mediana edad que se dedicó a leer novelas de caballería. Confundiendo fantasía y realidad, decide imitar a los héroes y emprende la búsqueda de aventuras. Como necesita un ser querido por quien luchar, crea a Dulcinea, una gran dama inspirada por la juventud.

Encuentra un albergue simple que puede confundir con un castillo. Pensando que el dueño es un caballero dispuesto a darle órdenes, decide quedarse con el lugar durante la noche. Cuando se acerca una banda de campesinos, cree que son enemigos y los ataca. Luego de una falsa consagración, el dueño del albergue lo despide diciendo que ya es un caballero. Aunque herido, Quijote regresa feliz a su casa (Sinder, 2013)

Convencer a Sancho Panza, para que se una al viaje como escudero, con promesa de dinero y gloria. La sobrina del protagonista se preocupa por su salud mental y le pide ayuda al padre, quien lo diagnóstica como loco. Deciden quemar sus libros para solucionar el problema, pero él cree que es obra de hechicero, su enemigo hechicero. Va en busca de venganza y se enfrenta a escenarios cotidianos que su imaginación convierte en adversarios. Así, lucha contra los molinos de viento pensando que son gigantes y cuando es empujado por ellos declara que fueron encantados por hechiceros (Cortea, 19994)

Al pasar junto a dos sacerdotes que llevaban la estatua de un santo, cree que se enfrenta a dos hechiceros que secuestran a una princesa y decide atacarlos. Es durante este episodio que Sancho lo llama “Caballero de la Figura Débil”. Luego intenta enfrentarse a veinte hombres que parecen robarlos y ambos terminan siendo golpeados. Cuando se recuperan, encuentran dos manadas que caminan en

direcciones opuestas y están a punto de cruzar. Quijote imagina que son dos ejércitos opuestos y decide unirse al bando más débil. Sancho intenta llamar al maestro a razonar, pero este se niega a escuchar y termina peleando con los pastores e incluso perdiendo los dientes (Alvaro, 2002)

Luego que se encuentra con un grupo de prisioneros, escoltados por guardias, que estaban siendo llevados a campos de trabajos forzados. Al ver que están encadenados, interroga a los hombres sobre sus crímenes y todos parecen inofensivos (amor, música y brujería, por ejemplo). Decide que es necesario salvarlos y ataca a los guardias, liberando a los hombres de sus cadenas. Sin embargo, te asaltan y asaltan. Triste, Quijote, escribe una carta a su amor Dulcinea y le dice a Sancho que se la entregue. En el camino, el escudero se encuentra con el padre y el barbero que lo obligan a revelar el paradero de su amo. El “Caballero de la figura débil” es llevado a casa, pero persiste en sus fantasías de caballería.

Figura 2- Wilherm Marstrand, Don Quijote y Sancho Panza y sus aventuras, 1908



## 2.1 SEGUNDA PARTE DEL LIBRO

Pronto regresa a la carretera y, cuando ve a un grupo de actores ambulantes, piensa que se enfrenta a demonios y monstruos, atacándolos. La escena es interrumpida por la llegada de otro hombre, el Caballero de los Espejos, quien dice que su amada es la más hermosa y que está dispuesto a batirse en duelo con quien diga lo contrario.

Según afirma Alvaro (2002), para defender el honor de Dulcinea, enfréntate al oponente y gana la pelea. Descubre que el Caballero de los Espejos era en realidad Samson Carrasco, un amigo que intentaba disuadirlo de la vida caballerescas. Más adelante, Quijote y Sancho conocen a una misteriosa pareja, el duque y la duquesa. Revelan que conocen sus logros a través de un libro que circuló en la región. Resuelven recibirlo con todos los honores dignos de un caballero, riéndose de sus ilusiones. También le juegan una mala pasada a Sancho Panza, nombrando al escudero para el cargo de gobernador de una aldea.

Agotado por intentar cumplir con todos los deberes del cargo, Sancho no puede descansar ni disfrutar de la vida, pasando incluso hambre por miedo a envenenar. Después de una semana, decide dejar el poder y volver a ser escudero. Una vez reunidos, abandonan el castillo de los duques y parten rumbo a Barcelona (Sinder, 2013).

Aquí es donde aparece el Caballero de la Luna Blanca, afirmando la belleza y superioridad de su amada. Por el amor de Dulcinea, la protagonista se enfrenta a duelo con el Caballero de la Luna, acordando dejar la caballería y volver a casa para perderse. Quijote es derrotado frente a una multitud. Conforme Castro (1974), el oponente fue, una vez más, Samson Carrasco, quien ideó un plan para salvarlo de sus fantasías. Humillado, regresa a casa, pero termina enfermo y deprimido. En su lecho de muerte, recupera la conciencia y pide perdón a su sobrina y Sancho Panza, que permanece a su lado hasta el último suspiro.

## 2.2 PERSONAJES DE LIBROS

Don Quijote - El protagonista es un noble de mediana edad, soñador e idealista que tanto lee novelas de caballería como sueña con hazañas heroicas, ha perdido la razón. Convencido de que es un caballero andante, vive en busca de aventuras y duelos para demostrar su valía y su pasión por Dulcinea.

Sancho Panza - Hombre de pueblo, Sancho es ambicioso y se une al Quijote en busca de dinero y poder. Realista, ve las fantasías de su maestro e intenta ayudarlo a enfrentar la realidad, pero termina envuelto en sus confusiones. A pesar de todos los defectos de Quijote, su respeto, amistad y lealtad al caballero permanecen hasta el final.

Dulcinea de Toboso - Fruto de la imaginación del Quijote, Dulcinea es una dama de la alta sociedad, incomparable en belleza y honor. Inspirada en la campesina Aldonza Lorenzo, su amor por la juventud, La amada del Quijote es una proyección de las mujeres representadas en las novelas de caballería. Queriendo luchar por el amor, el protagonista crea una conexión platónica e indestructible con esta figura.

Padre y Barbero - Ante la preocupación de Dolores, la sobrina de Quijote, estos dos personajes deciden intervenir y ayudar a su amigo. Están convencidos de que el hombre se habría corrompido con su lectura, pero incluso cuando destruyen su biblioteca, no pueden curarlo.

Samson Carrasco - Al tratar de rescatar a su amigo, Samson necesita usar la locura a su favor. Así, es a través de la caballería que logra resolver el problema. Para hacer esto, debes disfrazarte y derrotar a Quijote frente a todos.

### 3 RECORTES DE LA NOVELA ROMÁNTICA

La historia narra los logros de un ingenuo y noble caballero medieval, Don Quijote. Junto a él están su caballo Rocinante y su fiel amigo y escudero: Sancho Panza. Buen lector de novelas de caballería, Don Quijote crea su propio mundo lanzándose a diversas aventuras. Va en busca de la justicia y de su bella doncella imaginaria, Dulcinea de Toboso, tal y como sucedió en las novelas de caballería. (Sinder. 2010)

Aunque muchos pasajes son “invención” de su protagonista, la novela tiene un carácter realista. Cabe destacar que su compañero Sancho presenta discursos más cohesionados y realistas que su protagonista. La novela cuenta las historias y aventuras vividas por Quijote y su compañero en las regiones españolas: La Mancha, Aragón y Cataluña. El gran valor humorístico de tales pasajes se encuentra entre las fantasías (imaginarias) y la locura (realidades) de su protagonista y la cruda realidad vivida. En medio de su “locura”, Don Quijote libra batallas con molinos de viento que imaginaba gigantes (CASTRO, 1974). Seguí la imagen:

Figura 3- Imagen de Don Quijote en el molino



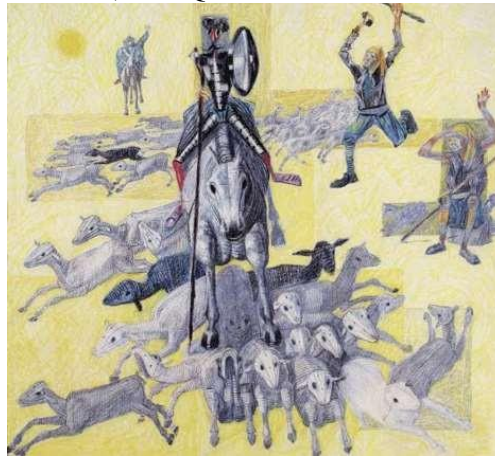
Don Quijote en su imaginación visualizaba a los enemigos cuando miraba las hilanderías, y en esta aventura se lesiona cuando su lanza se engancha en la hélice, pero el amigo Sancho hizo realidad todo lo que fantaseaba el Caballero de la Mancha; —Mira tu piedad —respondió Sancho— que los que allí aparecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que parecen brazos en ellos son las alas, que empujadas por el viento hacen girar la piedra del molino. Cabe mencionar que las aventuras que imaginó con el imaginario siempre con la perspectiva de hacer justicia, y al final de la aventura recordó a la muy querida imaginaria Dulcinea de Toboso, una campesina refinada, muy rica, de familia noble y poderosa (Alvaro,2002).

A lo largo del libro, el fiel escudero Sancho, leído y releído en las novelas de caballería de

Don Quijote, también fue elegido y recortado por un fiel amigo llamado Sanchas; “Este amo mío, por mil signos, fue visto como un loco, y yo tampoco me quedé atrás, ya que soy más tonto que él, ya que lo sigo y lo sirvo”, sabiendo que seguía a Don Quijote en la perspectiva de gobernar y siendo dueño de una rica isla para su esposa e hijos, “si es cierto el coro que dice: 'dime con quién estás y te diré quién eres' y el otro de 'no con quien naces, sino con quien pasas' ". (Diana, 2018)

Además, otro fragmento del libro para demostrar el imaginario exacerbado de Don Quijote cuando lucha contra el “ejército de ovejas” en el campo que acaba con las agresiones que provocan los pastores del rebaño, a Don Quijote y su fiel escudero. principios para defender la justicia del bien y el mal y el derecho a la libertad de todos expresados en la obra de Cândido Portinari en 1956.

Figura 4 - Cândido Portinari, Dom Quixote atacando um rebanho de ovelhas, 1956.



Con este hecho, Don Quijote enfatizó “La libertad, Sancho, es uno de los dones más preciosos que los hombres han recibido del cielo. Con él, los tesoros que contiene la tierra o que el mar cubre no se pueden igualar; por la libertad, como por el honor, la vida puede y debe ser aventurada, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que le puede sobrevenir a los hombres”, y, con ello, aseguró su imaginario a partir de las novelas de novelas de caballería que había leído de la época medieval en su biblioteca.

El romance termina cuando Don Quijote regreso al “mundo real”, es decir, cuando regresa a casa y encuentra a su sobrina y sus sirvientes y se da cuenta de que no hay héroes en el mundo. Destaca en su discurso: “aunque sé que no hay magia en el mundo que pueda mover y forzar la voluntad -como algunos simplemente creen- nuestra voluntad es libre, y no hay hierba ni encanto que la fuerce”. En otras palabras, el imaginario disminuyó y los factores realistas llegaron a la realidad de la vida de Don Quijote.

#### 4 CONCLUSIONES

El presente trabajo ofreció problematizar las imágenes del personaje Quijote y el compañero Sancho Panza en su contexto de lo imaginario y lo real a través de una perspectiva crítica comprensiva, Don Quijote mezcla fantasía y realidad, comportándose como si estuviera en una novela de caballería y transformando obstáculos. banal, como molinos de viento o ovejas, en gigantes y ejércitos de enemigos El mundo en el que vivió Don Quijote, como la realidad, hay fantasía, magia, una perspectiva de creatividad. Pasando la mayor parte del libro viviendo las aventuras y las desgracias con el propósito.

Pero aparte de esto, también me di cuenta, los modos de subjetivación referidos al imaginario y la locura que allí apuntan a las vivencias del imaginario de los viajes de caballería y las alucinaciones del Quijote, que se nos presenta como la gran fantasía, pasa por toda esta imagen. como es el Caballero de la Mancha, que impulsa a sus voluntarios y no respeta la realidad de la gente y mi espíritu respeta a los religiosos que pasan por la trama del libro. Es un hombre que es capaz de todo, no tiene miedo y está en absoluto para tener lo que quiere, incluso en algunos momentos sufre alguna agresión física. Realmente me gusta la mayoría de tus momentos de aventura con el amigo Sancho Panza en la historia de la novela.

Al final del libro, presenta un final sorprendente: el Caballero de la Mancha, regreso a su casa y fue recibido por su sobrino y sus sirvientes, dándose cuenta de que no hay magia en el mundo. Luego, presentó la realidad para seguir su vida, su única oportunidad de regresar a su legítimo hogar en el mundo real, tuvo que distanciarse de la imaginación de las fantasías.

Así, la experiencia y el regreso de la enseñanza que conozco y miento en mi adolescencia, el regreso a Don Quijote de la Mancha para la época de la pandemia en el mundo, en las aventuras y desventuras de una novela romántica en el pasado. en tanto que en el mundo real es necesario volver al imaginario y releer los escritos para disminuir el dolor de la mujer que visité en otras casas en una realidad que nunca vimos, pero la tierra quedó devastada.

En el mundo imaginario, dolor, sufrimiento, muerte, Covid 19, se puede olvidar por unos segundos, pero cuando regresamos de las aventuras de Don Quijote encontramos la realidad de nuestras vidas, y como Quijote seguiremos en el Mundo Real y lo antes posible podemos volver a la literatura para darnos cuenta que todo este mundo mágico, del imaginario y la fantasía que leemos desde el comienzo del libro, es la imaginación del Quijote, pero al final vuelve la realidad y el realismo de tiempo contemporáneo. Fue la única forma en que Quijote se encontró para olvidar todo el desastre que siempre estaba siendo atrapado por las fantasías de la justicia y buscar el bien de la tierra como un caballero viajero de La Mancha acompañado de su amigo Sancho Panza.

Todavía, la experiencia y el retorno de la lectura que conocí y lie en la adolescencia, el retorno

a Don Quijote de la Mancha para el tiempo de la pandemia en el mundo, en las aventuras y las desventuras de una novela de romance nos hace tener en cuenta que en el mundo real es necesario retornar al imaginario y releer los escritos para disminuir el dolor de la muerte que visitó nuestras casas en una realidad que no se olvida, pero que la tierra fue asolada.

## REFERÊNCIAS

Álvaro de araujo, antunes (2002). Artificiosos e verdadeiros: leitores e práticas de leitura em dom quixote de la mancha. Diálogos, dhi/uem, v.

6. P. 137-154. Disponible en periódicos.uem.br/ojs/index.php/dialogos/article/view/37769/19584 20/11/2020

Castro, américo (1974). Cervantes y los casticismos españoles. Alianza/alfaguara. Madrid: españa.

Certeau, michel (1982). A escrita da história. Forense universitária. Rio de janeiro: brasil.

Certeau, michel de (1994) a invenção do cotidiano: artes de fazer trad. De ephraim ferreira alves. Vozes: petrópolis, rio de janeiro.

Chartier, roger (1990). “as práticas da escrita”. In. Aries, philippe e duby, georges. (org.). História da vida privada. Trad. De maria lúcia machado. Companhia das letras: são paulo.

Don quijote de la marcha (2016) disponibles: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/don\\_quijote](https://pt.wikipedia.org/wiki/don_quijote) > 23/11/2020.

Diana, daniela (2018). Dom quixote resumo. Toda matéria: conteúdos escolares disponibles: <<https://www.todamateria.com.br/dom-quixote/> 20/11/2020.

González rey, fernando luis. (2002). Pesquisa qualitativa em psicologia: caminhos e desafios. Pioneira. Thompson learning: são paulo.

Sinder, valter. (2013). A produção da verdade narrativa nos diários da descoberta da américa e no relato das aventuras de dom quixote de la mancha. Revista de ciências sociais, v. 44 (2), p. 167-195. Fortaleza- ceará.

Imágenes disponibles en

<https://www.bing.com/images/search?view=detailv2&ccid=8fyucm3o&idoip.8fyucm3oirahpuygeny6rahaj4&mediaurl=http%3a%2f%2fwww.artencounter.com%2fv3%2fwp-content%2fuploads%2f2015%2f08%2fdon-quixote> 20/11/2020